

# ORGANUM

---

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

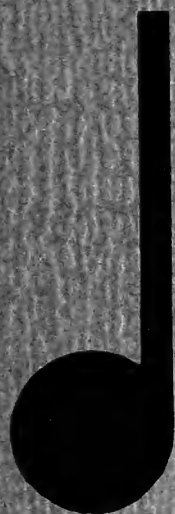
MAX SEIFFERT

JOH. PHIL. KRIEGER

RUFET NICHT DIE WEISHEIT

FÜR SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS

MIT STREICHORCHESTER UND ORGEL (KOMP. 1699)



ERSTE REIHE: GEISTLICHE GESANGSMUSIK

NR. 10

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder  
Performing rights reserved Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1  
Sole Agent for the USA and Possessions Concordia Publishing House 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

Printed in Germany





# ORGANUM

---

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

MAX SEIFFERT

JOH. PHIL. KRIEGER

RUFET NICHT DIE WEISHEIT

FÜR SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS

MIT STREICHORCHESTER UND ORGEL (KOMP. 1699)

Partitur, zogl. Orgelstimme

4 Chor-Stimmen

4 Instrumental-Stimmen:

Viol. I, II, Vla

Vello/Kontrabaß

ERSTE REIHE: GEISTLICHE GESANGSMUSIK

NR. 10

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder  
Performing rights reserved · Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1

Sole Agent for the USA and Possessions Concordia Publishing House 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA



Die vorliegende Kantate J. Phil. Kriegers, am 2. Trinitatissonntag 1699 erstmalig aufgeführt, ist das bisher einzige Zeugnis seiner Zusammenarbeit mit Erdmann Neumeister. Den Text, der mit seiner Auswahl biblischer Sprüche und seinen freien Strophen an das Evangelium des genannten Sonntags (Luk. 14, 16 ff.) anknüpft, gab Neumeister erst 1726 im 2. Jahrgang der „Fortgesetzten Fünffachen Kirchen-Andachten“ gedruckt heraus. Der neuen Gattung legten Komponist und Textverfasser den Namen „Poetische Oratorien“ bei. Alle weiteren Nachweise darüber bietet das Vorwort zu Band 53/54 der „Denkmäler deutscher Tonkunst.“

Die beiden Arien, mit ihren ostinaten Baßfiguren stark opernhafte, wird man bei liturgischer Verwendung ohne Schädigung des Zusammenhanges ausfallen lassen dürfen.

M. S.

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangsmusik.

A. Evangelische Musik.

N. 10.

„Rufet nicht die Weisheit.“

(Komp. 1699)

**1** Chor.

Joh. Phil. Krieger.

(1649 - 1725)

Bearbeitet von Max Seiffert

Adagio. (♩ = 69)

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell  
und Kontrabaß.

Sopran.

*Soli*

Ru - fet nicht die Weisheit, und die Klugheit lässet sich hö - ren?

Alt.

*mp*

Ru - fet nicht die Weisheit, und die Klugheit lässet sich

Tenor.

Baß.

Orgel.

Adagio. (♩ = 69)

*II p*

Man.

## A Con moto. (♩ = 88)

V.I. *p*

V.II. *p*

Vla. *p*

Vcll. Kb. *p*

S.

A. hö - ren?

T. *mf* Am To - re bei der Stadt, da

B. *mp* Öff - fent - lich am We - ge und an der Stra - ßen ste - het sie.

Org. *Con moto. (♩ = 88)*  
*poco cresc.* *mf*

=

## B

V.I. *mf*

V.II. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. Kb. *mf*

S. *Tutti mf* Wohl -

A. *mf* Wohl -

T. *mf* man zur Tür ein - ge - het, schrei et sie. Wohl -

B. *mf* Wohl -

Org. *mf* I Ped.



VI.  
VII.  
Vla.  
Vcll. Kb.

S.  
A.  
T.  
B.

an, wohl-an, al - le, die ihr dur-stig seid, al - le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser,

*poco cresc.*

Org.

*cresc.*

VI.  
VII.  
Vla.  
Vcll. Kb.

S.  
A.  
T.  
B.

und die ihr nicht Geld habt, und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau - fet und es - set, kommt

*mp* *mf* *mf* *mf*

und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau - fet und es - set, kommt

*mp* *mf* *mf* *mf*

und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau - fet und es - set,

*mf* *mf* *mf* *mf*

kommt her, kommt her, kommt her, kau - fet und es - set,

*mf* *mf* *mf* *mf*

Org.

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Man. Ped. C

V.I. *mf*

V.II. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. Kb. *mf*

S. her und kau - fet oh - ne Geld und um-sonst, und um - sonst bei - des,

A. her und kau - fet oh - ne Geld und um-sonst bei - des, Wein, bei - des, Wein und

T. *mf* kommt her und kau-fet oh - ne Geld, und kau - fet oh - ne Geld bei-des,

B. kommt her und kau-fet oh - ne Geld und um -

Org. *mf* Man. Ped.

**D Tranquillo. (♩ = 72)**

V.I. *f*

V.II. *f*

Vla. *f*

Vcll. Kb. *f*

S. *Soli* Wein, bei-des, Wein und Milch.

A. Milch, bei-des, Wein und Milch.

T. *mp* Wein, bei-des, Wein und Milch. Wa - rum zäh - let ihr Geld dar, da kein Brot ist?

B. sonst bei-des, Wein und Milch.

**Tranquillo. (♩ = 72)**

Org. *mp* II Man. **D**



Alt *mp*

A. Und eu-re Ar-beit, da ihr nicht satt, da ihr nicht satt von wer-den kön-net?

B. *mf* Baß  
Hö-ret mir doch zu und ea-set das

Org.

B. *cresc.* *f*  
Gu-te; so wird eu-re See-le in Wol-lust fett wer-den.

Org. *cresc.* *mf*

**E Con moto. (♩ = 88)**

V. I. *mf*

V. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. Kb. *mf*

**Tutti** *mf*

S. Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her und kommt

A. Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her und kommt

T. Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her und kommt

B. Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her und kommt her zu mir,

**Con moto. (♩ = 88)**

Org. I *mf*

**E Ped.**

V.I. *cresc.*  
 V.II. *cresc.*  
 Vla. *cresc.*  
 Vcll. Kb. *cresc.*  
 S. her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le - *cresc.*  
 A. her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le - *cresc.*  
 T. her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le - *cresc.*  
 B. und kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le - *cresc.*  
 Org. *cresc.*

V.I. *f* *p* *rit.*  
 V.II. *f* *p*  
 Vla. *f* *p*  
 Vcll. Kb. *f* *p*  
 S. *f* - ben, so wird eu-re See - le le - *rit.* - ben.  
 A. *f* - ben, so wird eu-re See - le le - *rit.* - ben.  
 T. *f* - ben, so wird eu-re See - le le - *rit.* - ben.  
 B. *f* - ben, so wird eu-re See - le le - *rit.* - ben.  
 Org. *f* *p II* *rit.*  
 Man.



## 2 Arie.\*)

**Affettuoso. (♩ = 100)**

Sopran Solo. *mf* Gott ruft, ihr Menschen, hö - ret ihn,

1 Violoncell und Kontrabaß. *mf* *p* *mf*

Orgel. *Affettuoso. (♩ = 100)*  
*I mf* *p II* *mf I*  
 Man.

---

Sopr. Solo. *mf* Gott ruft, ihr Men-schen, ihr Menschen, hö - ret ihn, ihr Men-schen, ihr

1 Vcll. Kb. *p*

Org. *p II*

---

**Più lento. dolce**

Sopr. Solo. *cresc.* *f* Men-schen, hö - - - - - ret ihn. Er

1 Vcll. Kb. *cresc.* *f* *p* B. pizz.

Org. *cresc.* *mf I* *mp II*

\* Kann ausgelassen werden.

Sopr. Solo *F* willeuch Guts er - wei - sen, mit Heil und Se - gen spei - sen und eu - re Her - zen *cresc.*

1 Vcll. Kb.

Org.

Sopr. Solo zu sich ziehn; *mf* er will euch Guts er - wei - sen, mit Heil und

1 Vcll. Kb.

Org.

Sopr. Solo *p* Se - gen spei - sen und eu - re Her - zen zu sich ziehn. *Tempo I. mf* Gott ruft, ihr Menschen,

1 Vcll. Kb. *B.c. arco p*

Org. *p* *Tempo I. mp I*

Sopr. Solo *mf* hö - ret ihn, *mf* Gott ruft, ihr Menschen, *rit.* ihr Menschen, *f* hö - ret ihn.

1 Vcll. Kb. *mf* *p* *mf*

Org. *mf* *p II* *rit.* *mf*



# 3 Arioso.

Moderato. (♩ = 76)

Violine I. *p*

Violine II. *p*

Viola. *p*

Violoncell und Kontrabaß. *p*

Baß Solo. *mf* *p*

A - ber mein Volk gehorcht nicht meiner Stimme, und Is - ra - el will mein nicht. So hab ich sie ge -

Orgel. *II p* *I p*

Man.

V. I. *mf* *tr*

V. II. *mf* *tr*

Vla. *mf*

Vcll Kb. *mf*

Baß Solo. *las - sen in ih - res Her - zens Dün - kel, daß sie wan - deln nach ih - rem Rat.*

Org. *II mf*

**H**

VI. *p*

VII. *p*

Vla. *p*

Vcll. Kb. *p*

Baß Solo *p* *cresc.* *mf*

Woll - te mein Volk mir ge - hor - sam sein und Is - ra - el auf mei - nen We - gen ge - hen, so

Org. *p*

**H**

VI. *mf*

VII. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. Kb. *mf*

Baß Solo *mf*

wür - de ich sie mit dem be - sten Wei - - - - - zen spei - sen und mit

Org. *mf*

VI. *f*

VII. *f*

Vla. *f*

Vcll. Kb. *f*

Baß Solo *cresc.* *f*

Ho - nig, und mit Ho - nig aus dem Fel - sen sat - ti - gen.

Org. *mf* *I* *f*

Ped.



# 4 Arie.\*)

**Tenor Solo.** *Affettuoso. (♩ = 100)*

Fahrt hin, ihr Kin-der die - ser Welt,

**1 Violoncell und Kontrabaß.** *mf* *p* *mf*

**Orgel.** *Affettuoso. (♩ = 100)* *mf I* *p II* *mf I*

Man.

---

**Ten.** *mf*

fahrt hin, fahrt hin, ihr Kin-der die - ser Welt, fahrt hin, ihr

**1 Vcll Kb.** *p*

**Org.** *p II*

---

**Ten. Solo** *cresc.* *mf* *Più lento.*

Kin-der die - - - - - ser Welt. Ich

**1 Vcll Kb.** *cresc.* *f* *p* *B. pizz.*

**Org.** *cresc.* *mf I* *mp II* *Più lento.*

**I**

Ten. Solo *cresc.*  
ge - he Gott ent - ge - gen und neh - me sei - nen Se - gen vor al - le Wol - lust,

Vcll. Kb.

Org.

Ten. Solo *mf*  
Gut und Geld; ich ge - he Gott ent - ge - gen und neh - me sei - nen Se - gen

Vcll. Kb.

Org.

Ten. Solo *dim.* **Tempo I K**  
vor al - le Wol - lust, Gut und Geld. Fahrt hin, ihr Kin - der

Vcll. Kb. *dim.* *p* *B.c. arco* *p*

Org. *dim.* *p* *I mp*

Ten. Solo *mf* *cresc.* *rit.* *f*  
die - ser Welt, fahrt hin, fahrt hin, ihr Kin - der die - ser Welt!

Vcll. Kb. *f* *p* *cresc.* *mf*

Org. *mf* *II p* *cresc.* *rit.* *mf*



# 5 Chor.

15

Con moto. (♩=100)

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell und Kontrabaß.

Tutti

Sopran.

Herr, mich ver-lan-get, mich ver-lan-get nach dei-nem

Alt.

Herr, mich ver lan-get, mich ver lan-get nach dei-nem

Tenor.

Herr, mich ver-lan-get nach dei-nem

Baß.

Herr, mich ver-lan-get nach dei-nem

Orgel.

I mf

Man.

Andante (♩=72)

V.I

V.II

Vla.

Vcll. Kb.

S.

Heil, mich verlanget nach dei-nem Heil. Von Her-zen be-geh-re ich dein des Nachts, be-geh-re ich dein des

A.

Heil, mich verlanget nach dei-nem Heil. Von Her-zen be-geh-re ich dein des

T.

Heil, mich verlanget nach dei-nem Heil. Von

B.

Heil, mich verlanget nach dei-nem Heil.

Org.

Andante (♩=72)

II mp

L Man.

M V

V.I. *mf*

V.II *mf*

Vla. *mf*

Vcll. Kb. *mf*

S. Nachts, be-geh - - re ich dein des Nachts, da - zu mit meinem

A. Nachts, be-geh-re ich dein des Nachts, be-geh - - re ich dein des Nachts, da - zu mit meinem

T. Her - zen be-geh-re ich dein des Nachts, be-geh-re ich dein des Nachts, da - zu mit meinem

B. *mp* Von Her - zen be-geh-re ich dein des Nachts, da - zu mit meinem

Org. *mf*

M

Più mosso (♩ = 92) N

V.I.

V.II *mf*

Vla. *leggiere*

Vcll. Kb. *p*

S. Geist in mir wa-che ich früh zu dir. *mf* Dei-ne Gna - de *p*

A. Geist in mir wa-che ich früh zu dir. *mf* Dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du

T. Geist in mir wache ich früh zu dir.

B. Geist in mir wache ich früh zu dir.

Org. *p*

Più mosso (♩ = 92) N



V. I

V. II

Vla.

Vcll. Kb.

S.  
müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu - ge - sa

A.  
dei-nem Knechte zu - ge - sa - - - - - get, wie du

T.  
mf  
Dei - ne

B.  
mf  
Dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein,

Org.

V. I

V. II

Vla.

Vcll. Kb.

S.  
get hast, dei - ne Gna - de

A.  
dei-nem Knech-te zu - ge - sa - - - - - get hast, zu - ge - sa - - - - - get

T.  
Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu - ge -

B.  
wie du deinem Knech-te zu - ge - sa - - - - - get hast, wie du

Org.

V. I.  
 V. II.  
 Vla.  
 Vcll. Kb.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Org.

müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knechte zu - ge - sa -  
 hast, dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du  
 sa - - get hast, zu - ge - sa - get hast, dei-ne Gna - de  
 dei-nem Knechte zu - ge - sa - - - - - get

*p*  
*mf*  
*mf*  
*p*

V. I.  
 V. II.  
 Vla.  
 Vcll. Kb.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Org.

- - - - - get hast, dei - ne Gna - de  
 dei-nem Knech-te zu - ge - sa - - - - - get hast,  
 müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech - te zu - ge - sa - get hast, zu - ge -  
 hast, dei-ne Gna - de müs se mein Trost sein, wie du

*poco cresc.*  
*mf*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*P*



V.I. *mf*

V.II *mf*

Vla. *f*

Vcll. Kb. *mf*

S. müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu-ge-sa - - -

A. *mf* dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knechte

T. sa - - - get hast, dei-ne

B. dei-nem Knechte zu-ge-sa - get hast, dei-ne Gna - de müs - se mein

Org. *mf*

V.I *cresc.*

V.II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcll. Kb. *cresc.*

S. *f poco rit.* - get hast.

A. zu-ge-sa - - get hast.

T. Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knechte zu-ge-sa - - get hast.

B. Trost sein, wie du deinem Knech-te zu-ge-sa - - get hast.

Org. *cresc.* *poco rit.*

*attacca*

# 6 Chor.

**Allegro. (♩ = 132)**

Violoncell und Kontrabaß. *p*

Sopran. *Soli mp*

Baß. *mp*

Orgel. *II p*

Man.

The first system of the musical score is for the instruments Violoncell und Kontrabaß, Sopran, Baß, Orgel, and Man. The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 132)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violoncell and Kontrabaß part starts with a piano (*p*) dynamic. The Sopran and Baß parts have a 'Soli' marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Orgel part is marked 'II p'. The Man. part is indicated by a line with a repeat sign.

Vcll. Kb. *cresc.*

S. *cresc. poco a poco*

B. *cresc. poco a poco*

Org. *cresc.*

The second system of the musical score continues the pieces from the first system. The Violoncell and Kontrabaß part has a crescendo (*cresc.*) marking. The Sopran and Baß parts have a 'cresc. poco a poco' marking. The Orgel part has a 'cresc.' marking. The Man. part is indicated by a line with a repeat sign.

Viol. I

V. I

*mf*

Vcll. Kb.

*mf*

S.

men, a - - men,

B.

men,

Org.

*mf*

*Q*

V. I

*R* *tr.* *f*

V. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vcll. Kb.

Tutti *mf*

S.

a - - men, a - men, a -

A.

*mf*

a - - men, a - - men,

T.

*mf*

a - - men,

B.

*mf*

a - -

Org.

*R*



**Ped.**

**S Man.**



V. I. *cresc.*  
 V. II. *cresc.*  
 Vla. *cresc.*  
 Vcll. Kb. *cresc. cresc. molto*  
 S. *men, a - men, a - men, a - men.*  
 A. *a - men, a - men, a - men, a - men.*  
 T. *a - men, a - men, a - men, a - men.*  
 B. *men, a - men, a - men, a - men.*  
 Org. *cresc. molto*

# ORGANUM

## Ausgewählte ältere vokale und instrumentale MEISTERWERKE

kritisch durchgesehen und zum  
praktischen Gebrauch herausgegeben.

Die Sammlung wurde begründet von  
**Prof. D. Dr. Max Seiffert**  
und wird fortgeführt von  
**Prof. Dr. Hans Albrecht**

Im Laufe der langen Jahre seines Erscheinens ist das „Organum“ zu einem festen Begriff für alle diejenigen geworden, die an der Pflege älterer Musik in Schule, Kirche und Haus tätigen Anteil nehmen. Es hat sich durch die Bereitstellung von praktischen Neuausgaben alter Musik ein unumstößliches Verdienst erworben. Indem aus der Fülle der Werke des Bachzeitalters und der vorbachischen Zeit viele lebensfähige Stücke einer interessierten breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurden, hat das „Organum“ mit dazu beigetragen, die Barockmusik zu einem festen Bestandteil des Musiklebens zu machen.

- I. Reihe: **Geistliche Gesangsmusik**  
für Solo- oder Chorstimmen mit oder  
ohne Begleitung
- II. Reihe: **Weltliche Gesangsmusik**  
für Solo- oder Chorstimmen mit oder  
ohne Begleitung
- III. Reihe: **Kammermusik**
- IV. Reihe: **Orgelmusik**
- V. Reihe: **Klaviermusik.**

Man verlange Spezialverzeichnis.

**VERLAG KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT**  
**SCHLISSFACH 67**



N. 10.

„Rufet nicht die Weisheit.“

1 Chor.

Joh. Phil. Krieger.

(1649 - 1725)

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio.

A Con moto.

3 B

3 p mf

f p

cresc. f mf

f mf

cresc. f p rit.

2 Arie Tacet

3 Arioso.

Moderato.

p

mf p

mf f

4 Arie Tacet

## Violine I.

## [5] Chor.

Con moto. L Andante.

1 *mf* *cresc.* *f* 4

M *mf* *Più mosso. N 3* 1 *mp*

*poco cresc.* *p*

*mf* *cresc.* *f* *poco rit.* *attacca*

## [6] Chor.

Allegro. Cello

10 *cresc.* *mf*

*R* *f* *mf*

*cresc.* *f*

*S* *p*

*mf* *cresc.* *rit.* *Breit* *ff*

N. 10.

„Rufet nicht die Weisheit“

1 Chor.

Joh. Phil. Krieger.

(1649 - 1725)

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. A Con moto.

3 B

3 p mf

cresc. f mf

D Tranquillo. 7 Baß f

See-le in Wol - - - - - lust satt wer - den

E Con moto.

mf cresc. f p rit.

2 Arie Tacet

3 Arioso.

Moderato.

p

mf H p 1

mf f

4 Arie Tacet



## Violine II.

## [5] Chor.

Con moto. LAndante.

1 *mf* *cresc.* *f*

M V Più mosso. N

*mf* 1 *mf*

*p*

O *mf* *p*

P *mf*

*cresc.* *f* *poco rit.* *attacca*

## [6] Chor.

Allegro. Viol. I.

Q 6 14

R V *mf*

V *cresc.* *f*

S *p* *mf*

V *cresc.* *rit.* *Breit* *ff*

Alle Rechte vorbehalten.

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangmusik.

A. Evangelische Musik.

Viola.

N. 10.

1

„Rufet nicht die Weisheit.“

1 Chor.

Joh. Phil. Krieger.

(1649 - 1725)

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. A Con moto.

3 p mf

f

cresc. f mf

f mf

cresc. f p rit.

2 Arie Tacet.

3 Arioso.

Moderato.

p

H p

I mf f

4 Arie Tacet.

# 5 Chor.

**Con moto.**

**Andante.**

**Più mosso.**

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *p*

*mf* *p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *poco rit.* *attacca*

# 6 Chor.

**Allegro.** 14 8 Viol. I.

*mf* *cresc.*

*f*

*p* *cresc.*

*mf* *cresc.* *rit.* *Breit.* *ff*



Alle Rechte vorbehalten.

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangmusik.

A. Evangelische Musik.

Violoncelli und Kontrabaß.

N. 10.

„Rufet nicht die Weisheit.“

1 Chor.

Joh. Phil. Krieger.

(1649 - 1725)

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. A Con moto.

3 B

mf

C

f

cresc.

D Tranquillo. 7

Baß. f

See-le in Wol - - -

E Con moto. Tutti

mf

cresc.

rit.

f

p

2 Arie.

Affettuoso.

1 Vcll. u. Kb.

mf

p

mf

p

cresc.

f

F Più lento.

B. pizz.

B. c. arco

G Tempo I.

p

mf

p

rit.

mf

### 3 Arioso.

Moderato.

*p*

*mf* *H* *p*

*f*

### 4 Arie.

Affettuoso.

1 Vcll. u. Kb.

*mf* *p*

*mf* *p*

*cresc.* *f*

*I*  
*Più lento.*  
*p*  
*B. pizz.*

*dim.* *B. c. arco* *p* *f*

*p* *cresc.* *rit.* *mf*

**5 Chor.**

**Con moto.** **Andante.**

**L 4 M**

**1** *mf* *cresc.* *f* *mf*

**Più mosso.** **N**

*p leggiero*

**0**

**P** *cresc.* *mf*

*poco rit.* *f* *attacca*

**6 Chor.**

**Allegro.**

*p*

*cresc.* *mf*

**Q**

**R**

*cresc.* *f* *p*

**S**

*rit.* *Breit.* *ff*

*cresc.* *mf* *cresc.*









